

# «ДИАЛОГ»: СЛОВО, МЫСЛЬ И ОТВЕТСТВЕННОСТЬ

Итоги 2025 года и вектор развития

## «ДИАЛОГ»: слово, мысль и ответственность

### Итоги 2025 года и вектор развития

Е.: Издательство «Эдит Принт», 2026. - 30 с.

Издание предлагает краткий, но всесторонний годовой обзор деятельности Общественной организации «ДИАЛОГ» в 2025 году.

В фокусе внимания — ключевые направления: книги и историческая память, которые оживают в дискуссиях и публикациях; культура и политика как неотъемлемые элементы современного дискурса; армянское историко-культурное наследие, чьи богатства раскрываются через глубокие исследования, лекции и публикации.

Особое место занимает тема арцахских соотечественников — поддержка и сохранение их идентичности в сложных геополитических реалиях.

Не менее важна живая и содержательная связь между Россией и Арменией, воплощённая в совместных мероприятиях, культурных обменах и межнациональных проектах.

Ó«ДИАЛОГ», 2026  
 ÓИЗДАТЕЛЬСТВО “ЭДИТ ПРИНТ”, 2026  
 ÓОФОРМЛЕНИЕ АРМИНЕ АВЕТИСЯН, 2026

С начала 2025 года московская организация «ДИАЛОГ» уверенно задала высокий интеллектуальный и культурный темп, подтвердив свою репутацию площадки, где слово не бывает случайным, а идеи — поверхностными. Новые проекты стали логичным продолжением инициатив прошлых лет и одновременно обозначили стратегический задел на 2026 год.

В центре внимания «ДИАЛОГа» — книги и историческая память, культура и политика, армянское историко-культурное наследие, вопросы арцахских соотечественников, живая и содержательная связь между Россией и Арменией, а также широкий круг гуманитарных и общественно значимых направлений.

*Попробуем представить эти направления  
 в кратком годовом обзоре.*



## ПРОГРАММА «КНИЖНАЯ ДИПЛОМАТИЯ»: ВДУМЧИВОЕ ЧТЕНИЕ КАК ФОРМА ДИАЛОГА

Одним из ключевых направлений деятельности организации остается программа «Книжная дипломатия» и Книжная серия «ДИАЛОГ» в рамках этой программы, которая в последние годы превратилась в самостоятельный культурно-интеллектуальный бренд.



Знаковым событием стал выход под конец 2024 года книги **Виктора Коноплева «Армянское небо»** — глубоко личного и одновременно философского сборника, в котором Армения и, в частности, Арцах предстают не просто географическим пространством, а духовным измерением.



Для автора это своего рода паломничество и обретение места силы. Книга задала тон всей дальнейшей издательской работе «ДИАЛОГа»: внимательное отношение к смыслу и памяти, к внутреннему диалогу человека с историей и армянской землёй, с людьми, близкими русскому сердцу своей христианской верой, милосердием и духовной стойкостью.

Ереванская презентация книги с участием автора консолидировала представителей армянской интеллигенции и друзей автора. Большинство гостей на мероприятии составили арцахские учителя и преподаватели русского языка и литературы, представители армянской интеллигенции и арцахских творческих и общественных объединений.





Уже в начале 2025 года в Москве в рамках серии было издано **фундаментальное историко-архитектурное исследование почетного архитектора Российской Федерации, профессора Никиты Шангина «Кто и на чьей земле создал архитектурные шедевры Нагорного Карабаха?»**. Книга стала не просто научным трудом, но и важным вкладом в сохранение культурно-исторической правды.

Презентация издания в мае в присутствии автора прошла в Ереване, вызвав широкий интерес в профессиональной и общественной среде. В ней приняли участие представители арцахской общины, сформированной в Арме-

нии после изгнания арцахцев с родины – из Нагорного Карабаха, а также дипломаты, ученые, преподаватели вузов, священнослужители, литераторы, редакторы ведущих русскоязычных изданий Армении, деятели культуры Армении и Арцаха.

*«Прежде всего должен сообщить, что во мне нет ни капли армянской крови. Я русский православный человек, частично с дагестанскими корнями. Поэтому в том, что происходит в Нагорном Карабахе, у меня нет никакой личной заинтересованности. Я отношусь к этому исключительно с позиций Божьей правды»,* — отметил Шангин.



Особое место в издательской программе «ДИАЛОГа» заняла книга **Геворга Минасяна и Анжелы Симонян «Хакан Фидан — штрихи к портрету возможного будущего президента Турции»**.

Это издание — пример того, как серьезный политический анализ может быть одновременно доступным, глубоким и актуальным.



Авторы предприняли попытку расшифровать «код личности» одного из самых влиятельных политиков современной Турции — бывшего главы разведки MIT и действующего министра иностранных дел Хакана Фидана. Книга основана на открытых источниках и подробно прослеживает его жизненный и профессиональный путь, что делает издание ценным для специалистов в области международных отношений, дипломатии и безопасности.

Особую научную ценность представляет приложение — магистерская диссертация Хакана Фидана, посвященная сравнительному анализу разведывательных систем Великобритании, США и Турции.



Состав авторов и рецензентов подчеркивает высокий экспертный уровень проекта: Геворг Минасян — полковник запаса СНБ Армении, бывший полномочный представитель РА при Антитеррористическом центре СНГ; Анжела Симонян — тюрколог, специалист по военно-

промышленному комплексу Турции; предисловие написал эксперт по Турции, ветеран органов безопасности Александр Полтавский; в книге также опубликованы рецензии профессора МГИМО Андрея Безрукова и доктора политических наук Александра Сваранца.



**На презентации книги в Книжном Доме «Библио-Глобус» известные политологи и эксперты в областях безопасности и внешней политики подтвердили востребованность книги в аналитической работе и практической деятельности.**

Неотъемлемой частью программы «Книжная дипломатия» является патронат над **единственным русскоязычным литературно-художественным и общественно-политическим журналом Армении — легендарной «Литературной Арменией».**

Основанный в декабре 1958 года, журнал обладает богатой историей и за десятилетия своего существования пережил немало трудных периодов, неизменно оставаясь важным литературно-художественным и общественно-культурным изданием Союза писателей Армении. Под руководством главного редактора, известного поэта и переводчика Альберта Налбандяна, в журнале публикуются лучшие произведения классической и современной армянской литературы, а также труды друзей Армении.



Благодаря этой поддержке журнал вновь обрел своего русскоязычного читателя. Уже третий год при содействии организации «ДИАЛОГ» журнал «Литературная Армения» регулярно выходит в свет ежеквартально, продолжая свою миссию культурного посредника. Публикуя произведения как на русском

языке, так и в переводах с армянского, он по-прежнему служит живым мостом между армянской и российской культурами, предлагая читателю богатое жанровое и тематическое разнообразие — от художественной прозы и поэзии до публицистики и общественно-культурного анализа.

## К 80-летию ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ

Особым культурно-памятным событием года стало издание в рамках Книжной серии «ДИАЛОГ» книги **100-летнего ветерана Великой Отечественной войны Лачина Вагаршаковича Степаняна — «Моё время, моя Победа», подготовленной к 80-летию Великой Победы.**

Эта книга — не просто сборник стихов, а мощный эмоционально-исторический документ, в котором автор, фронтовик и поэт, передаёт своё переживание Великой Отечественной войны, память о подвиге и отражение человеческих страниц жизни в лирике.



Сборник представлен как на армянском языке, так и в переводе на русский, что усиливает его значение как моста между культурами и поколениями. Переводы выполнены поэтами и переводчиками из Армении, Болгарии и различных регионов России, включая представителей Международного союза писателей имени Святых Кирилла и Мефодия и Клуба писателей Кавказа, что подчёркивает межкультурный характер проекта. Составитель сборника — советник организации «ДИАЛОГ» и заместитель председателя Объединения ветеранов Армении им. маршала И. Х. Баграмяна Елена Шуваева.

Презентация книги состоялась в апреле 2025 года в Ереване — в Объединении ветеранов Республики Армения имени маршала И. Х. Баграмяна. На встречу с автором пришли ветераны войны, представители молодёжи,

общественных и ветеранских организаций, дипломаты и военнослужащие, что придало событию по-настоящему межпоколенческий и общественно значимый характер.

В дальнейшем книга была представлена на литературных фестивалях и культурных площадках в Москве, Ярославле, Волгограде, а также в Болгарии и Беларуси.



Также важным шагом в год 80-летия Великой Победы стал проведённый организацией «ДИАЛОГ» **Вечер общественного диалога**, состоявшийся в Ереване и объединивший темы исторической памяти, музыки и культурного наследия Арцаха. Мероприятие стало пространством живого и осмысленного разговора о цене Победы, преемственности поколений и роли культуры в сохранении исторической правды.



Вместе с руководителем организации «ДИАЛОГ» Юрием Навояном и академиком НАН Армении Рубеном Сафрастяном в программе вечера прозвучали выступления ветеранов Великой Отечественной войны, в том числе 102-летней Розалии Сергеевны Абгарян, чьё присутствие стало символом живой связи поколений.

Музыкальную часть украсила концертная программа джаз-оркестра «Арцах» — это было первое выступление ансамбля, после возрождения при поддержке «ДИАЛОГа». В дальнейшем коллектив принял участие в джаз-фестивале Игоря Бутмана в Москве, выступил в парке «Зарядье» и на сцене крупнейшего столичного джаз-клуба Алексея Козлова. Но о джазовом направлении в деятельности организации — подробнее ниже.



Одним из ярких эпилогов праздничных мероприятий, посвящённых 80-летию Великой Победы, **стал вечер «80 лет героизма и славы»**, который прошёл 9 мая 2025 года в концертном зале имени Арама Хачатуряна в Ереване. Организация «ДИАЛОГ» выступила соорганизатором этого события, партнёрски поддержав кульминационный концерт, ставший символическим завершением дня памяти и торжества.



В центре программы — исполнение Седьмой симфонии Дмитрия Шостаковича, известной как «Ленинградская», в исполнении Государственного симфонического оркестра Армении под руководством маэстро Сергея Смбадяна. Эта музыкальная палитра, созданная в годы войны и ставшая одним из наиболее мощных художественных отражений борьбы и духа Победы, прозвучала как живое напоминание о стойкости человеческого духа и цене свободы.

Концерт, вызвавший широкий отклик в армянском обществе, стал не только культурным событием, но и актом исторического диалога, объединяющего поколения и народы в общей памяти о Великой Отечественной войне, её драматических страницах и победном наследии. Своим присутствием мероприятие почтил Чрезвычайный и Полномочный посол Российской Федерации в Республике Армения Сергей Копыркин.



По итогам комплекса мероприятий, приуроченных к 80-летию Победы и реализованных «ДИАЛОГом», был издан сборник статей **«Героизм, память и диалог поколений»**, посвящённый памятным и культурным инициативам организации. Издание разошлось значительным тиражом в России и Армении, став своеобразным итоговым документом проделанной работы и наглядным свидетельством того, как память о войне может быть сохранена через слово, музыку и общественный диалог.

Важным аккордом 2025 года стал **перевод усилиями «ДИАЛОГа» на армянский язык учебно-методического пособия «Советский Союз во Второй мировой войне», созданная и изданная Российского исторического общества при поддержке Фонда «История Отечества».**

Размещение цифрового варианта армянского перевода книги на сайтах организации «ДИАЛОГ» и Российского исторического общества, а также ее издание в Ереване на армянском языке станет важным шагом в деле расширения российско-армянского взаимодействия в области исторического просвещения, сохранения исторической памяти и научного диалога между Россией и Арменией.





# Армянские МОТИВЫ

литературный конкурс

## «Армянские мотивы» — диалог, говорящий на языке литературы

Ярким культурным событием года стало и успешное проведение **VI Международного литературного конкурса «Армянские мотивы»-2025**, который уже по праву можно назвать устойчивой международной традицией. Конкурс объединил 98 авторов со всего мира — как признанных писателей, так и начинающих, представляющих Армению, Россию, Беларусь, Грузию, Болгарию, Казахстан, Канаду, Литву, Израиль, Германию, Украину, Италию, США, Абхазию и другие страны.

Особенно широко была представлена многонациональная Россия: свои произведения прислали авторы из Москвы и Санкт-Петербурга, Волгограда и Калининграда, Екатеринбург и Новосибирска, Перми и Пскова, Брянска и Чебоксар, Махачкалы, Майкопа, Саранска, Сочи, Кисловодска, Самары, Ростова-на-Дону, а также из городов Донбасса.

Из Армении в конкурсе участвовали авторы из Еревана, Дилижана, Иджевана, Азатамута, Неркин Базмаберда и других населённых пунктов.

Несмотря на различие культур, географии и жизненного опыта, всех участников объе-

динил русский язык как язык творчества и взаимопонимания, а также — тёплое чувство к Армении, будь то любовь, память или личная история. Именно поэтому конкурс «Армянские мотивы» давно перерос рамки литературного состязания, став настоящей площадкой культурного диалога и человеческой сопричастности.

Конкурс проводится организацией «ДИАЛОГ» при поддержке Международного Союза писателей имени святых Кирилла и Мефодия и Клуба писателей Кавказа, что ещё раз подчёркивает его международный и объединяющий характер.



Отдельно стоит отметить, что **в 2026 году по итогам VI Международного литературного конкурса «Армянские мотивы»-2025 планируется издание двухтомника, в который войдут лучшие конкурсные работы в жанрах прозы и поэзии.** Этот издательский проект станет не только итогом масштабной литературной работы, но и своеобразной хроникой современного восприятия Армении в русскоязычном культурном пространстве, зафиксировав голоса авторов из разных стран и поколений.

Издание двухтомника продолжит миссию «ДИАЛОГа» по сохранению и развитию литературного взаимодействия, превращая конкурсные тексты в долгоживущий культурный документ и ещё одно свидетельство того, что диалог культур возможен, когда он основан на уважении, памяти и слове.

## «ДИАЛОГ» С АРЦАХОМ

Большое внимание общественная организация «ДИАЛОГ» уделяет Арцаху, его населению, вынужденному покинуть родные земли, и сохранению культурного наследия региона. Эта работа протекает в рамках обширной программы «Культурный и научный Арцах».



С начала 2025 года общественная организация «ДИАЛОГ» продолжила системную работу по поддержке культурных инициатив, связанных с Арцахом и судьбами его народа. Одной из ключевых задач для организации остаётся не только гуманитарная помощь, но и сохранение духовной, культурной памяти, объединяющей арцахцев и российскую аудиторию вокруг общих ценностей.

Одним из заметных примеров такого подхода стало воссоздание и поддержка Джаз-оркестра «Арцах» — музыкального коллектива, который на новом месте продолжает традиции, заложенные ещё в Степанакерте. В марте 2025 года «ДИАЛОГ» и оркестр заключили соглашение о сотрудничестве, которое открыло для коллектива новые горизонты культурного об-

мена и укрепления межкультурных связей. Этот документ стал важным шагом на пути к сохранению музыкального наследия Арцаха и укреплению связей между Россией и Арменией.

Коллектив под руководством Тиграна Лалаяна активно участвует в культурной жизни Еревана и за его пределами. После весеннего дебюта в рамках вечера «Наша Победа», в июле и октябре 2025 года джаз-оркестр представил в столице Армении программы, в которых звучали как армянские произведения, так и всемирные джазовые стандарты. Эти встречи стали не просто концертами, а значимыми культурными событиями, объединяющими слушателей и артистов вокруг темы сохранения памяти и культурной идентичности.



Поддержка «ДИАЛОГа» позволила оркестру участвовать и в международных площадках. В июне 2025 года музыканты выступили в Москве на престижном Международном джазовом фестивале, в том числе в Парке «Зарядье» и в легендарном Джазовом клубе Алексея Козлова, где их выступления получили высокую оценку публики и профессионалов.



История поддержки культурных коллективов Арцаха со стороны «ДИАЛОГа» началась ещё раньше. Организация **оказывала всестороннюю помощь Степанакертскому русскому драматическому театру** с первых дней его образования.



Учреждённый в 2022 году по инициативе председателя Русской общины НКР Александра Бордова театр благодаря содействию «ДИАЛОГа» смог ставить спектакли в Степанакерте, что стало важным явлением в культурной жизни Арцаха в трудное время. После изгнания населения из Арцаха «ДИАЛОГ» продолжил поддерживать театр в Ереване, в том числе через базовое финансирование в 2024 году и начале 2025 года,

благодаря чему ереванский зритель увидел ряд новых спектаклей. Эта системная поддержка позволила художественному руководителю Жанны Крикоровой и артистам театра продолжать свою творческую деятельность, найти свое место в новых непростых условиях. Также была организована поездка труппы на международный фестиваль «Арктическая сцена» в Мурманске, откуда коллектив вернулся с наградами.

Кроме своих проектов, «ДИАЛОГ» участвует в других культурных инициативах, направленных на сохранение арцахского наследия: организация **стала партнёром образовательной программы «Родом из Арцаха»**, которая создана по инициативе известного дирижера, национального посла ЮНИСЕФ Сергея Смбадяна и организует профессиональное обучение молодых музыкантов, вынужденных покинуть родной край, открывая им пути к международному творческому развитию. Отметим, что пять участников программы «Родом из Арцаха» являются стипендиатами организации «ДИАЛОГ».



Также важным шагом в деле сохранения культурного и художественного наследия Арцаха стало **сотрудничество между общественной организацией «ДИАЛОГ» и культурно-образовательным центром «ДИЗАК АРТ»**. Это партнёрство способствовало созданию устойчивой среды для развития искусства в условиях вынужденного перемещения арцахского населения Гадрутского района.

Она стимулировала развитие детских художественных и театральных студий центра «ДИЗАК АРТ», поддержку художников, исследователей и проектов, связанных с родным Гадрутом. Партнёрство также создавала дополнительные возможности для диалога между Арцахом, Арменией и международным культурным сообществом.





В этом контексте особое значение приобретает и **поддержка в 2025 году деятельности офиса Арцахской епархии Армянской Апостольской Церкви во главе с предводителем Арцахской епархии епископом Вртанесом Абрамяном**. Совместно с офисом Арцахской епархии организация «ДИАЛОГ» учредила **книжную серию Арцахской епархии** — издательский проект, нацеленный на системное сохранение исторической, культурной и духовной памяти Арцаха.



Первым выпуском серии стала **трёхязычная книга-альбом «Арцах: находящееся под угрозой наследие»**, представляющая собой фундаментальное документально-исследовательское издание. Составителями книги выступили доктор исторических наук Ваграм Балаян, кандидат исторических наук Меланья Балаян и Лерник Оганисян.

Издание включает обширные информационные и фотоматериалы, посвящённые памятникам армянского материального культурного

наследия, которые были уничтожены либо находятся под угрозой уничтожения в различных населённых пунктах вследствие полной оккупации Республики Арцах Азербайджаном в 2020–2023 годах. Книга-альбом не только фиксирует масштабы утрат, но и выполняет важную миссию международного свидетельства, обращённого к научному сообществу, культурным институциям и широкой общественности.

Продолжением Книжной серии Арцахской епархии стало издание на армянском и английском языках сборника «Арцахские чудотворения». Книга объединяет как древние предания, связанные с храмами, монастырями и святыми местами Арцаха, так и свидетельства современников о чудесных явлениях, имевших место в новейшее время.

Сборник представляет Арцах не только как историко-культурное пространство, но и как землю глубокой веры и духовной традиции, где на протяжении веков формировался особый религиозный опыт. Включённые в издание материалы отражают непрерывность духовной жизни региона, соединяя прошлое и настоящее и подчёркивая значение Арцаха как одного из важнейших центров армянского христианского наследия.

Составителями книги выступили дьякон Эдвард Кешишян и кандидат исторических наук Меланья Балаян. Их работа стала ещё одним вкладом в дело сохранения духовной памяти Арцаха, особенно актуальным в условиях вынужденного исхода населения и угроз утраты нематериального наследия региона.

Тем самым книжная серия Арцахской епархии, реализуемая при поддержке «ДИАЛОГа», становится ещё одним значимым инструментом сохранения исторической правды и культурной памяти Арцаха, дополняя театральные, музыкальные и общественные инициативы организации.



Как уже говорилось выше, особое внимание «ДИАЛОГа» в культурном направлении уделяется возрождению театральной традиции Арцаха. Одним из центральных проектов в этой области в 2025 году стало **содействие Степанакертскому государственному драматическому театру имени Ваграма Папазяна** — одному из старейших и наиболее значимых культурных институтов Арцаха, основанному ещё в 1932 году и носящему имя выдающегося армянского деятеля искусства.



После вынужденного исхода населения из Нагорного Карабаха и прекращения деятельности многих культурных структур театр столкнулся с критическими вызовами. Благодаря совместной работе «ДИАЛОГа» и Союза театральных деятелей Армении во главе с Акопом Казанчяном летом 2025 года была проведена реорганизация театра в Ереване, что позволило восстановить его творческую деятельность на новой площадке.

12 ноября 2025 года возрождённый театр выступил на сцене Театра юного зрителя в Ереване с **премьерным спектаклем «Арцахская сказка о любви»** (режиссер — **художественный руководитель театра Рузан Хачатрян**), который стал важным художественным событием, символизирующим не только возвращение театра к жизни, но и силу культурной памяти Арцаха.



Представление собрало широкий круг зрителей и подтвердило, что драматическое искусство остаётся мощным средством выражения истории, боли и надежды народа, продолжающего сохранять духовную связь со своей родиной.



Поддержка со стороны «ДИАЛОГа» включала организационную, логистическую и культурную помощь, благодаря чему театр смог не только вернуться на сцену, но и заложить основу для дальнейшей работы — репетиций новых постановок, привлечения молодых актёров и развития сотрудничества с твор-

ческими коллективами Армении и диаспоры. Эта инициатива стала логичным продолжением усилий организации по сохранению и продвижению арцахской художественной традиции в новых обстоятельствах. Добавим, что спектакль войдёт в постоянный репертуар театра и будет показан зрителям в 2026 году.



В рамках совместной работы с Союзом театральных деятелей Армении по воссозданию Степанакертского драматического театра им. Ваграма Папазяна, **в Театральной школе им. Галии Новенц открыт двухгодичный арцахский курс.**

Поступившие туда на конкурсной основе 15 арцахских студентов под патронатом организации «ДИАЛОГ» получают профессиональное театральное образование.



В сентябре 2025 года при поддержке организации «ДИАЛОГ» был **создан культурно-образовательный фонд «Кирс»**, направленный на развитие творческого потенциала арцахцев и укрепление культурных связей с друзьями Арцаха. За несколько месяцев своей работы фонд провёл 12 мастер-классов, объединив около 200 участников.



Организаторы фонда уже объявили о своей готовности вступить в 2026 год с новой программой, которая будет включать не только мастер-классы, но и фестивали, выставки и другие крупные культурные мероприятия. Это открывает перспективы для ещё более широкой вовлечённости арцахцев и их друзей в культурную жизнь, создавая устойчивую платформу для развития творческого потенциала региона.

Мастер-классы фонда охватывали различные направления прикладного творчества — изготовление брошей, работу с кожей, создание кукол в национальной одежде, вышивку и другие виды ремёсел. Такая деятельность способствует сохранению и развитию арцахских традиций, одновременно открывая новые возможности для молодых талантов и формируя их профессиональные навыки.



В последнем триместре 2025 года общественная организация «ДИАЛОГ» расширила спектр своей поддержки арцахских творческих коллективов, взяв под свою опеку два важных музыкальных коллектива — **ансамбль «Дети Арцаха» («Арцахи баликнер»)** и **Государственный хор Арцаха, действующий под названием «Вараракн»**. Эти коллективы, глубоко укоренённые в культурной традиции Арцаха и пережившие вынужденный исход своего народа, получили необходимую организационную и творческую поддержку для возрождения и продолжения своей деятельности в Армении.



Ансамбль «Дети Арцаха» и хор «Вараракн» уже с начала 2026 года представят публике свои концертные программы. Это позволит не только сохранить музыкальные традиции Арцаха, но и донести историю и эмоции через песню и коллективное исполнение, укрепляя чувство общности и культурной памяти.

Системная поддержка со стороны «ДИАЛОГа» включает работу с руководителями коллективов, разработку репертуаров и организацию выступлений, что создаёт прочную основу для их дальнейшего творческого развития.

На фоне этих инициатив председатель организации «ДИАЛОГ» Юрий Навоян в ноябре провёл конструктивную встречу со всеми арцахскими организациями, получающими поддержку от команды и единомышленников организации «ДИАЛОГ». На встрече присутствовали представители офиса Арцахской епархии и музыкальных, театральных и культурно-общественных объединений, среди которых Степанакертский драматический театр им. Ваграма Папазяна, джаз-оркестр «Арцах», ансамбль «Дети Арцаха», хор «Вараракн», культурно-образовательный фонд «Кирс», «ДИЗАК АРТ» и другие.



В ходе встречи Юрий Навоян отметил важность координации усилий всех творческих и культурных структур Арцаха, подчеркнув, что только совместными действиями можно обеспечить устойчивость и дальнейшее развитие культурной жизни арцахцев, проживающих сейчас в Армении и за её пределами. Он также подчеркнул роль культуры как фактора сплочения общины и сохранения связи с родиной, особенно в период испытаний и перемен.

Такой уровень сотрудничества демонстрирует, что организация «ДИАЛОГ» не только поддерживает отдельные проекты, но и системно работает над укреплением культурных институтов Арцаха, формируя платформу для их устойчивого существования и развития в новых условиях.

Продвигая творческие коллективы, научные и культурные проекты на локальные и международные площадки, «ДИАЛОГ» создаёт условия, в которых арцахская история и культура не просто сохраняется, но и получает возможность быть услышанной, понятой и признанной во всём мире.

И, напоследок, следует особо отметить, что с сентября 2025 года организация «ДИАЛОГ» представлена в Ереване как культурный центр, действующий по адресу проспект Комитаса, 23. Здесь в ежедневном режиме, согласно заранее составленному графику, проходят репетиции всех поддерживаемых «ДИАЛОГОМ» коллективов и других общественных объединений.

Помимо репетиций, в центре регулярно ведётся культурная и образовательная работа: проводятся лекции, мастер-классы, тематические встречи. Пространство создаёт уникальные условия для обмена опытом между артистами, музыкантами, исследователями и молодыми талантами, укрепляя культурную связь между Арцахом и Арменией.


Центр на Комитаса, 23 стал не только точкой сосредоточения творческих инициатив, но и живой площадкой для диалога, сотрудничества и сохранения культурного наследия Арцаха, открытой для широкой аудитории и публики всех возрастов. Благодаря этому шагу «ДИАЛОГ» укрепил свою роль как ключевого института, объединяющего арцахские культурные структуры в единое, динамично развивающееся сообщество. Многие участники творческих коллективов из Арцаха уже неофициально называют эту площадку «Домом Арцаха».



 **Официальный сайт — все проекты и события**  
**[dialogorg.ru](http://dialogorg.ru)**

 **Telegram — свежие новости и анонсы:**  
**[t.me/dialogorg](https://t.me/dialogorg)**

 **Дзен — статьи и аналитика:**  
**[dzen.ru/dialogarmrus](https://dzen.ru/dialogarmrus)**

**Наши сообщества в Facebook:**  
 **<https://facebook.com/Dialogorg.ru>**  
**<https://facebook.com/Dialogarmrus>**